

# PETR LÚFTNER

a jeho nové autorské album

## AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM

vyšlo 1. dubna 2016 u Good Day Records.



## Obsah

|              |                                                                |
|--------------|----------------------------------------------------------------|
| strana 1     | úvod                                                           |
| strana 2     | představení Petra Lüftnera                                     |
| strana 3     | anotace k albu AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM                            |
| strana 4 - 5 | rozhovor s Petrem Lüftnerem                                    |
| strana 6     | rozhovor s Ondřejem Ládkem                                     |
| strana 7     | tisková zpráva u příležitosti vydání alba AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM |

## Petr Lüftner

Mladý písničkář s harmonikou na začátku svojí profesní kariéry vůbec netušil, že by se mohl stát profesionálním hudebníkem. A už vůbec ne, že by mu vyšlo album plné autorských písní. Na jeho hlavní nástroj - akordeon začal hrát zhruba před deseti lety, hudbu však dělá od svých šesti let. K veřejnému vystupování mu dopomohla náhoda. Vystudoval Lesnickou a dřevařskou fakultu České zemědělské univerzity. Už během studií se zajímal o lesnické zkušenosti v zahraničí a tak se mu podařilo studovat u Mnichova v městečku Freising a následně mít praxi ve finském Manskivi (severně od Lahti). Sem si nechal zaslat od rodiny akordeon a zde také napsal svoji první a zatím nejznámější skladbu „Ty jsi to Ústí“ (prosinec 2012).



„Ty jsi to Ústí“ byla nahrána na popud mladšího bratrance a zejména v Ústeckém regionu se zapsala do širokého povědomí. Amatéřský videoklip natočený fotoaparátem můžete zhlédnout [ZDE](#). Díky „Ty jsi to Ústí“ dostal pozvání do ranního show známého místního rádia a posléze i na ústecký oblíbený festival Labské léto, kde jeho vystoupení zhlédl **Xindl X**. Ten Petra oslovil s nabídkou, že pokud bude mít alespoň pět písní, se kterými by mohl absolvovat jako host jeho turné, vezme ho s sebou.

2

A dál už to znáte.... Petr Lüftner jel zmiňovanou šňůru ČECHÁČEK S KYTAROU NA TURNÉ (jaro 2014), ale i Akustické turné po Slovensku spolu s Mirkou Miškechovou, RETROTOUR Xindla X 2015. Výsledkem spolupráce Xindla X a Petra Lüftnera je první Petrovo autorské album **AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM**, které **vyšlo 1. dubna 2016** ve vydavatelství **Good Day Records** a **pod producentským a režisérským dohledem Xindla X**.

Ondřej Ládek Petrovi pomáhal od začátku do konce, jak po stránce produkční, muzikantské, tak i všemožnými radami a úpravami z pohledu zkušeného umělce.

Paradoxně, po vystudování myslivosti a lesnictví se tak Petr Lüftner kompletně ocitl ve světě hudby a vydává první vlastní album.....

### **Anotace k albu AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM**

**AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM** je název debutového alba Petra Lüftnera, které ve své podstatě vzniklo díky náhodnému setkání s Xindlem X. Na spolupráci se domluvili už v letech 2014 a 2015, kdy byl Petr Lüftner hostem Xindlových turné. Ve společné práci pokračovali i na Petrově autorském albu **AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM**, které vychází 1. 4. 2016 u **Good Day Records**. Xindl X je jeho producentem, hudebním režisérem a také si zahrál na několik nástrojů.



**AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM** je kompletně autorské a dostalo se na něj dvanáct písní (Petr Lüftner/Petr Lüftner):  
**ŠNEK, JÁ CHCI,  
SCHÁZÍŠ,  
NEZAMĚSTNANEJ,  
SEVEROČESKÁ,  
MODERNÍ ČLOVĚK,  
PŘEDSKOKAN,  
PAVOUK, PÍSNÍČKÁŘ,  
MYSLIVECKÁ, VLASY  
ŠEDIVÝ, TY JSI TO  
ÚSTÍ.**

Nahráno ve studiu COOLniCZka, GOOD DAY RECORDS, Modletice, červen 2015 – březen 2016.

Petr Lüftner – zpěv, akordeon, kytara; Xindl X – madolína, kytara, banjo; Eliška Lüftnerová – zpěv; Lukáš Bundil – kytara; Emil Valach – bicí; Radim Genčev – baskytara; Martin Říhovský – kontrabas; Jiří Mašek – mix zvuku.

## **ROZHOVOR S PETREM LÚFTNEREM U PŘÍLEŽITOSTI VYDÁNÍ JEHO DEBUTOVÉHO ALBA**

### **Vychází ti tvoje první deska, jaká je?**

*Jaká je? To je zásadní a nelehká otázka. Jsem přesvědčen, že je dobrá z mnoha důvodů. Když začnu tím hudebním, tak nemůže být pochyb! Hudební um na několik nástrojů na ní představí Xindl X, kytary Lukáš Bundil, bicí má na starost Emil Valach, basu Radim Genčev a kontrabas Martin Říhovský. Všichni jsou z party Xindla X, vynikající muzikanti, ale i lidé, se kterými jsem rád i po lidské stránce. Nesmím zapomenout na Martina, se kterým jsem se potkal před necelými dvěma lety v Ústí a byl prvním stálým členem mojí kapely a doprovázel mne na sólo akcích. Všechno nahrávání, míchání a tak dále měl na starost Jiří Mašek z vydavatelství Goodday Records. No a co se týká textů - když tvořím písničky, snažím se psát texty, které mají hlavu a patu a dle ohlasů z publika vím, že fungují. Pevně věřím, že moje písničky nebudou nikoho nudit.*

### **Vzpomínáš na svoje první hudební vystoupení? Kde a kdy to bylo?**

*Na to se zapomenout nedá. Premiéru jsem si odbyl v letním kině na festivalu Labské Léto 31. srpna v roce 2013, kde mě sledovalo asi 8 tisíc diváků. Do té doby jsem byl zvyklý jako harmonikář maximálně na šedesát lidí ze svatby. Tenkrát jsem si ještě neuvědomoval, do čeho jdu, takže o to veselější to bylo.*

### **Labské léto byla tvoje první velká zkušenost. Měl jsi trému a vzpomínáš, kolik skladeb jsi hrál?**

*Vlastně ani nevím, jestli jsem si to užil, byl jsem tenkrát opravdu strašně nervózní, především když jsem vylezl na pódium a viděl tu masu lidí a moc si toho ze svého vystoupení nepamatuji, asi jsem byl v transu. Hrál jsem jen dvě písničky. Tenkrát jsem měl za úkol složit nějakou písničku o moderátorech, kteří to uváděli, aby bylo veselo. Věděl jsem dlouho, že ten festival se bude konat, ale necelý týden před tím se mě v ranní show zeptali právě oni, jestli bych tam chtěl vystoupit a já vždycky rád odsouhlasím podobně ztřeštěné kroky do neznáma. Ale byl to krok důležitý, tam jsem se seznámil s Xindlem X, který šel na plac hnedle po mě.*

### **Jel už jsi několik turné s Xindlem X, spolupracoval s tebou i na desce. Jak to funguje? Doplnujete se?**

*Kdybych to měl říct stručně, tak Xindl X je pro mě už přes dva roky jednou velkou motivací, obdivuji ho nejen po umělecké stránce, možná by se dalo říct, že není jiného člověka v mém životě, který by mě inspiroval tak silně jako právě on. Ondra jestli mě doplňuje, to určitě, řekl bych, že mi doplňuje hudební vzdělání ve všech směrech, díky tomu pozoruji velké zlepšení všeho, co dělám a co souvisí s hudbou, dokáže třeba i vymyslet doprovody na akordeon, který by třeba leckterého harmonikáře nenapadly, díky němu jsem se na ten nástroj začal opravdu tvrdě drtit. A jestli ho doplňuji já? No tak minimálně někdy tou mojí harmonikou na jeho akcích! :)*

### **Urazil jsi velký kus cesty. Proč ses rozhodl vyměnit vysněné povolání, které jsi vystudoval, za koncertní podia?**

*Těžko říct jestli jsem ho vyměnil, když jsem profesionálního myslivce dělal jen jako praktikant. Vlastně zkoušky jsem si udělal už v 18ti letech, pak jsem myslivost vystudoval na Lesnické fakultě na ČZU v Praze, tam jsem dosáhl nejvyššího možného mysliveckého vzdělání u nás a hned jsem se vydal jí studovat dál do Bavorska na lesnickou fakultu ve Freisingu a zkušenosti sbíral o rok později daleko odtud na jihu Finska. Myslel jsem si tehdy, že o člověka, který ji rozumí, má znalosti z praxe a mluví plynule německy a anglicky bude zájem, ale nebyl, takže jsem po letech růžových představ vystřízlivěl*

*a uvědomil jsem si, že život bude asi větší boj. No a do toho hledání práce jsem byl tlačěn příbuznými, abych šel nahrát svou první písničku, kterou jsem měl. Nechtělo se mi, protože nejlevnější nahrání jsem měl vypátráný za 500 Kč a říkal jsem si tehdy, jestli má cenu vyhodit pětikilčo za něco, co třeba ani nemá smysl. Nakonec se to ukázalo jako nejlepší investice mého života a ta částka je pro mě dnes neskutečně směšná. Tedy neměl jsem tehdy práci, ale měl jsem našetřeno ze zahraničí, spočítal jsem si, že s tím co mám, by mi to při skromném zacházení s financemi mohlo vydržet i na dva roky času k hledání vytoužené práce. A po setkání s Xindlem X a po přesvědčení moderátorů Kamila Bílského a Jitky Mesárošové, abych odtud neutíkal za prací do ciziny, ale zůstal a hrál, tak jsem se rozhodl, že zkusím tento veškerý volný čas věnovat hudbě a skutečně jsem byl rok a půl bez pravidelného příjmu a žil jen hudbou. Nakonec jsem začátkem roku 2015 nastoupil do rádia, kde pomáhám s programem a dramaturgií a myslím, že jsem tak hudební kruh uzavřel i z té druhé stránky. Nic bych neměnil, teď už je mi myslivost opět jen koníčkem a hudba aktuálně tím hlavním smyslem života.*

**Tvoje první zatím nejznámější skladba vznikla uprostřed hlubokých finských lesů a jezer a byla o ne zrovna nejlepším příkladu ekologického města u nás - Ústí nad Labem. Proč? Inspiroval tě právě ten kontrast?**

*Ten vznik je vtipný. Vlastně jsem jí napsal ve městě Nokia, tohle město skoro každý Čech zná a pomalu ani neví odkud. ☺ Konala se tam velká výroční konference, kam se sjely ty největší hlavy lesnictví a myslivosti z celého Finska. Bohužel se ale dva dny vedla pouze ve finštině, takže jsem zpozorněl jen akorát tak, když se řekla v překladu slova jako los, rys, psík mívalovitý, nebo se pozdravilo, tento jazyk nikdy patrně ovládat nebudu. Tak jsem si během této konference vzal tužku a papír a během třičtvrtě hodiny jsem napsal svůj první song. Byl o Ústí. A nijak jsem to neplánoval, nějak to přišlo. Spousta zdejších lidí na město nadává a haní ho. Já jsem si ale po dvou letech v cizině uvědomil, že mi chybí a že ho mám strašně rád, jenže ho nezdobily zrovna kladné titulky, které jsem z ciziny přes internet hltal. No a zjistil jsem, že se to dá krásně zrymovat. Nikdy před tím jsem písničku nenapsal a když jsem se vrátil další den zpátky do své chajdy v lese, čapl jsem harmoniku a tam jsem jí dopiloval i hudebně, tak jak jsem si myslel, že by to mohlo vypadat. Takže mě inspirovaly hlavně asi i ty naše ústecký problémy, zaviněnými mocipány z magistrátu, z nichž někteří tam stále ještě sedí a dělají si stále obyčejných lidí „dobřej den“. Ústí nad Labem není na první pohled město jako ze škatulky, ale má duši, kterou pociťuje naneštěstí velmi malé množství místních obyvatel a když už jsem u nich, tak prostředí které mě přitahuje netvoří jen mé oblíbené ulice, vzpomínky a poloha města ale právě všichni ti lidé, které mám rád. Štěstí bych nechtěl hledat nikdy na jiném místě na světě.*

**Jaké jsou tvé další cíle a sny?**

*Možná nejsem úplně skromný člověk, tak bych měl brzdit emoce, ale teď když zjišťuji jak je hudba krásná... Nejblíží cíl je jasný, bavit lidi svou hudbou po celém Česko-Slovensku a hrát pokud možno třeba bez přestávky, jo, to si myslím, že je můj aktuální a nereálný cíl. :) Věřím, že i album bude přijato kladně a k tomu pomalu přibývají další nové kousky, protože mám stále silnější tendenci zachycovat postřehy a myšlenky do textů. Stále se učím všemu, takže sebezdokonalování zůstává, občas přitvrdím, občas povolím, skončím s tím až mě jednou vynesou bačkorami napřed. Ale to už jsem moc daleko. I když jsem rád v Ústí, tak protože to špacírování po Evropě mi občas chybí, tak si říkám, proč třeba jednou v dalekém budoucnu nevyrazit se svým repertoárem po evropských metropolích, pár nekonkrétních nabídek už mě minulo, takže jsem přesvědčen o tom, že to není nesmysl. Nakonec bych neměl zapomenout na ségru Elišku, která kdysi zaznamenala úspěch v soutěži Česko-Slovensko má talent a je pro mě zpěvačkou číslo jedna a k tomu se začala poctivě učit na banjo, takže se těším, že brzy najdeme cestu, jak jí zpracovat do „mého“ hudebního týmu.*

## **ROZHOVOR S ONDROU LÁDKEM K DEBUTOVÉMU ALBU PETRA LÚFTNERA**

Jak jste se s Petrem vlastně dali dohromady?

*Petra jsem poprvé zaregistroval při jeho prvním vystoupení na Labském létě, kde hrál „Ty jsi to Ústí“. Písnička si mi moc líbila. Je to protestsong v nejlepší podobě. Naráží na konkrétní věci, které se autora týkají, a přitom si drží svou vlastní poezii. Hned večer jsem Petrovi na Facebook napsal, že je skvělý, jak dělá a co dělá. A hlavně - ať v tom pokračuje.*

*Vlastně by se dalo říct, že nás svedl dohromady omyl. Protože v tom vzkazu jsem Petrovi psal, že kdyby se chtěl někdy stavit na můj koncert, rád se s ním seznámím. A on si tuhle větu vyložil, jako že ho zvú na svůj koncert coby předskokana. Což jsem tak původně nemyslel, ale ve chvíli, kdy jsem pochopil, že to Petr takhle pochopil, mi došlo, že to vůbec není špatnej nápad, a tak jsem se ho ptal, jestli má ještě další písničky. Šokoval mne tím, že neměl. Že Ústí je úplně první píseň, co napsal. Ale že teda zkusí napsat nějaké další.... A vážně se mi asi za měsíc ozval a měl několik nových písní a byly vážně dobré.*

A tehdy se zrodil nápad natočit Petrovi desku?

*Tehdy ještě ne. Tehdy to opravdu dopadlo tak, že Petr se mnou jel jako předskokan na turné. Během něj mi neustále nosil ukazovat nové a nové písničky a konzultoval se mnou, co by na nich šlo ještě vylepšit. Takže jsem se ocitl v úloze jakéhosi rádce, protože jako každý muzikant, i já bejvám přesvědčenější, že vím nejlíp, jak něco napsat. Jenomže na rozdíl od ostatních umělců Petr tyhle poznámky opravdu poslouchal a bral si je k srdci a v průběhu našeho turné naskládal solidní repertoár, se kterým by utáhnul i samostatný koncerty. To byl ten okamžik, kdy jsem si říkal, že by bylo strašně fajn, kdyby tomuhle klukovi někdo pomohl udělat pěknou desku. Začal jsem si říkat, proč bych to vlastně nemohl být já. Došlo mi, že mám kontakty na nahrávací studia, na muzikanty, a že jsem sice ještě nic sám neprodukoval, ale že jsem zvyklý svým producentům do práce hodně mluvit, tak proč to vlastně jednou nezkusit z té druhé strany.*

Jak jste dali dohromady muzikantskou partu na nahrávání – byli všichni na tvoje doporučení?

*Já jsem měl od začátku jasno, s kým chci točit. A naštěstí všechny zaujaly Petrovy písničky jako mne, takže jsem nikoho nemusel moc dlouho přemlouvat. Na zvukařskou a vydavatelskou spolupráci jsem oslovil Jirku Maška, se kterým jsem točili mojí první desku Návod ke čtení manuálu, jako hráče kytaristu Lukáše Bundila a bubeníka Emila Valacha (hrají v mojí kapele) a basistu Radima Genčeva, co s námi občas jezdí jako záskok. Sám jsem se ujal mandolíny, banja a občas druhé kytary. Na písničky, které jsou bez bicích, mi přišlo lepší místo baskytary použít kontrabas, a tak Petr přivedl do studia kontrabasistu Martina Říhovského, s nímž teď hrává i na koncertech. A v neposlední řadě si na desce zahostoval i Petrova ségra Eliška, která je velice šikovná zpěvačka.*

Jaký byl pracovní proces, jak album vznikalo? Shodli jste se na všem?

*Na natáčení bylo skvělý, jakou ve mně Petr vložil důvěru. Takže i v těch výjimečných případech, kdy jsme na něco měli jiný názor, mi Petr věřil, že vím, co dělám. Což jsem teda občas nevěděl, ale asi jsem měl štěstí, protože deska podle mého názoru dopadla parádně.*

Je to tvůj první producerský a hudebně režijní projekt? Chystáš nějaký další, samozřejmě kromě vlastního Xindla X?

*Já jsem původně žádné produkování cizí hudby nikdy neplánoval. Ale Petrovy věci mě oslovily natolik, že mi to prostě nedalo. Takže samozřejmě nemohu vyloučit, že mě někdy podobným způsobem nadchne něco jiného a já se do toho po vrhnu po hlavě stejně jako v případě Petra. Ale nic takového konkrétního zatím v plánu nemám.*

Plánujete s Petrem nějaké společné koncertování?

*Určitě ano, protože s Petrem je radost spolupracovat a taky máme vyzkoušeno, že většinu fanoušků na mých koncertech Petrovy písničky baví. Zatím máme domluvené, že Petr bude vystupovat jako předskokan na našem podzimním turné na Slovensku. Věřím, že to nebude naše poslední společné hraní a že nás brzy spolu uvidíte i v Čechách.*



**Tisková zpráva, ze dne 29. března 2016**

**Petr Lüftner - sympatický mladík s akordeonem vydává debutové album AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM.**

Když se Petr Lüftner rozhodoval o budoucím povolání, netoužil být muzikantem na plný pracovní úvazek. Naopak. Jeho snem byl velký les plný zvěře. Vážně. A za svým snem si šel. Vystudoval Lesnickou a dřevařskou fakultu ČZU, studoval lesnictví v Německu a několikaměsíční praxi získal ve Finsku.

Tomu, že se dostal na hudební podia, dopomohla náhoda. Do Finska si nechal poslat akordeon, aby se mu nestýskalo a vzápětí ho bratranec požádal o nahrání písně. Vznikl hit Ty si to Ústí, který zejména v Ústeckém regionu zná doslova každý.

Náhoda tomu chtěla, že Petr vystoupil během festivalu Labské léto před Xindlem X. Nejen, že ho zaujal, ale domluvili se i na společném koncertování. Petr Lüftner byl hostem turné Xindla X v letech 2014 a 2015. Nyní přichází Petr s novým albem **AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM**, které je výsledkem jejich studiové spolupráce. Xindl X je producentem, hudebním režisérem a také si zahrál na několik nástrojů.

**AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM** je kompletně autorské a dostalo se na něj dvanáct písní, na živo jich Petr má ještě mnohem více. Při samostatném koncertování doprovází Petra hrajícího na akordeon dvojice muzikantů: kytarista Jiří Straněk a kontrabasista Martin Říhovský.

Jaká bude deska **AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM**? „*To je zásadní a nelehká otázka. Jsem přesvědčen, že bude dobrá z mnoha důvodů. Hrají na ní vynikající muzikanti. Na skladbách jsem si dal hodně záležet. Snažím se psát texty, které mají hlavu a patu a dle ohlasů z publika vím, že fungují. Pevně věřím, že moje písničky nebudou nikoho nudit,*“ říká Petr Lüftner.

Ondřej Ládek doplňuje: „*Já jsem původně žádné produkování cizí hudby nikdy neplánoval. Ale Petrovy věci mě oslovily natolik, že mi to prostě nedalo. Na natáčení bylo skvělé, jakou ve mně Petr vložil důvěru. Takže i v těch výjimečných případech, kdy jsme na něco měli jiný názor, mi Petr věřil, že vím, co dělám. Což jsem teda občas nevěděl, ale asi jsem měl štěstí, protože deska podle mého názoru dopadla parádně.*“

Album **AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM** vychází 1. dubna u **Good Day Records**.

Více informací včetně rozhovorů naleznete v příloženém press kitu.

Fotky si můžete stáhnout zde <http://petrluftner.cz/#kontakt>

Pravidelně aktualizované informace naleznete na [www.petrluftner.cz](http://www.petrluftner.cz) a na FB <http://on.fb.me/1QGjP6L>.

**AŽ SE PŘÍŠTĚ NARODÍM** je kompletně autorské a dostalo se na něj dvanáct písní (Petr Lüftner/Petr Lüftner): **ŠNEK, JÁ CHCI, SCHÁZÍŠ, NEZAMĚSTNANEJ, SEVEROČESKÁ, MODERNÍ ČLOVĚK, PŘEDSKOKAN, PAVOUK, PÍSNIČKÁŘ, MYSLIVECKÁ, VLASY ŠEDIVÝ, TY JSI TO ÚSTÍ.**

Nahráno ve studiu COOLniCZka, GOOD DAY RECORDS, Modletice, červen 2015 – březen 2016.

Petr Lüftner – zpěv, akordeon, kytara; Xindl X – madolína, kytara, banjo; Eliška Lüftnerová – zpěv; Lukáš Bundil – kytara; Emil Valach – bicí; Radim Genčev – baskytara; Martin Říhovský – kontrabas; Jiří Mašek – mix zvuku.

